

## ENTRETIEN AVEC RENAUD MIQUEL



CHARGÉ DE PROJETS GRANDS COMPTES CHEZ ODDOS DESIGN

### Pouvez-vous me dire quelques mots sur ce chantier ?

C'est un très beau et grand chantier ! Nous avons aménagé 3000m<sup>2</sup> y compris les espaces extérieurs sur lesquels nous avons beaucoup échangé avec Sylvie et son équipe. C'était important de s'accorder sur les matériaux, les finitions, les couleurs.

Le bureau d'études Oddos a également fourni un gros travail sur l'aménagement avec de magnifiques vues 3D des différentes zones.

Pour le rayonnage de la bibliothèque, nous avons travaillé avec BCI, pour le mobilier avec Vitra et Sedus principalement. Mais il y a aussi le rayonnage de la réserve, et il est vraiment colossal, plus de 1000 mètres linéaires !

Les façons de travailler ont changé, aujourd'hui, les étudiants sont mobiles, aiment parfois être assis à un bureau, parfois sur un canapé ou un pouf par terre, ils peuvent avoir besoin de s'isoler, ou au contraire de travailler en groupe.

On appelle ça d'ailleurs un learning center et plus une bibliothèque, c'est un centre de documentation, d'études ou de réflexion, mais aussi un espace de vie bouillonnant.

### Une petite anecdote à nous raconter ?

L'organisation pour la livraison a été un gros morceau à gérer, ça représente d'énormes volumes ! Il y a eu des moments de stress, comme quand les racks de rangement sont arrivés, l'ascenseur était en panne, il a fallu tout monter par l'escalier ! Il y a eu aussi quelques difficultés car l'éclairage a eu du retard et pour commencer à équiper le fond du rez-de-chaussée, il faisait sombre, les monteurs ont commencé le montage à la lampe frontale !

Pendant cette période, je passais presque tous les matins voir les avancées, c'était des moments de partage, de convivialité. Avec les équipes de montage on a appris à se connaître, on s'est tous rapprochés. Ce rapprochement a fait que les détails de finition se géraient facilement autour d'un café et de croissants, de manière agréable !

### Que représente ce projet en quelques mots, pour vous ?

En 36 ans de travail chez Oddos, c'est mon plus beau projet ! Ici tout est réuni, l'architecture du bâtiment, sa qualité d'écriture, le mobilier signé et l'agencement.





**ENTRETIEN AVEC  
Sylvie MERSADIER**

RESPONSABLE DU SERVICE DOCUMENTATION

## «...l'adaptation à l'usage et l'adéquation entre le bâtiment et le mobilier...»

### Pouvez-vous présenter l'ISAE-SUPAERO ?

L'ISAE-SUPAERO est un établissement d'enseignement supérieur et de recherche dans le domaine aéronautique et spatial. Depuis plus de 100 ans, nous contribuons à former les ingénieurs du secteur et nos chercheurs travaillent sur de nombreux projets en lien avec les enjeux scientifiques actuels.

### Quel est votre rapport en général avec le design et l'aménagement des espaces ?

L'aménagement d'espaces et le design m'ont toujours intéressée. Mon premier poste était à l'Agence pour la Promotion de la Création Industrielle, c'était déjà une première approche ! Ce sont des questions importantes : la bibliothèque devient de plus en plus un lieu de vie. Il est fondamental de réfléchir à l'imbrication des espaces, aux usages. Nous avons aussi un enjeu autour de l'acoustique, gérer le silence, le bruit, pour arriver à mixer les usages tout en respectant le besoin de concentration de chacun. L'aménagement est un point clé.

### Quel a été votre rôle dans la réalisation du projet ?

Une réhabilitation globale du campus a été initiée, nous devions juste agrandir la bibliothèque mais finalement, nous avons pu construire un bâtiment plus ambitieux. J'ai été l'initiatrice du projet, je l'ai porté, j'ai convaincu et ensuite j'ai été en charge de la partie fonctionnelle, du suivi et du lien entre la partie aménagement et la partie utilisation du bâtiment.

### Comment avez-vous connu Oddos Design ? Et pourquoi nous avoir choisi ?

Je connaissais déjà Oddos car vous aviez réalisé des aménagements dans des grandes écoles et des bibliothèques. Nous vous avons choisi pour votre compréhension du projet et pour votre écoute. Votre proposition correspondait à nos aspirations en termes de design, d'ergonomie et à notre enveloppe budgétaire.

### Quel était l'enjeu constructif de ce projet ?

C'était clairement de faire de ce learning center un espace à vivre ! Nous voulions que les étudiants se croisent, qu'il y ait du brassage, des échanges, des espaces de concentration, de travail, des lieux de vie, un endroit où se retrouver, où faire une pause, décompresser. Il fallait un espace avec différentes ambiances. 40% de nos 2000 étudiants sont internationaux, ils ont cette culture anglo-saxonne de travailler en bibliothèque, Beaucoup de nos étudiants vivent sur le campus, ils ont besoin d'un lieu de vie et de travail hors de leur chambre.

### Quelles ont été vos sources d'inspiration pour ce projet ?

Nous avons fait un premier voyage à Londres pour visiter des bibliothèques et à titre personnel, je suis aussi allée en voir au Danemark et en Allemagne. Je me souviens notamment d'une bibliothèque dans la banlieue de Londres où les ambiances étaient très travaillées, inspirantes, j'ai aussi vu des espaces ratés ! J'ai aimé la signalétique minimaliste dans les learning centers au Danemark, sans panneau "interdit à". J'ai d'ailleurs souhaité mettre en place ce système, sans interdiction affichée, les gens doivent se sentir accueillis. Les étudiants investissent d'ailleurs tous les espaces, vraiment. C'est très intéressant de réfléchir à ce qui plaît ou ne plaît pas dans un lieu. Nous avons aussi observé les étudiants, comment ils vivent, ce qu'ils font. Nous avons beaucoup échangé avec eux.

### Avez-vous des retours extérieurs au sujet de cette installation ?

Les retours sont toujours très positifs et sont exprimés spontanément ! L'an dernier, avec les contraintes Covid, nous avons eu 16000 entrées et cette année, en 2 mois nous en sommes déjà à 23000 entrées ! Nous avons aussi étendu nos horaires d'ouverture. Les étudiants nous disent qu'ils se sentent bien, que c'est un lieu inspirant, qui participe à leur confort de vie ! Nous recevons également des professionnels, des écoles, des industriels, professionnels du secteur aéronautique... ils viennent pour s'imprégner de la dynamique des espaces afin de s'en inspirer.

### Selon vous, quel a été le point fort de ce projet ?

Selon moi il s'agit de l'adaptation à l'usage et de l'adéquation entre le bâtiment et le mobilier. Pour les bibliothécaires, les espaces sont très pratiques, bien pensés, nous sommes heureux de travailler ici. Côté usagers, les espaces sont variés et très confortables. C'est fondamental de réfléchir aux usages, de les observer et de savoir s'y adapter.

### Quelles sont les clés pour réussir ce type de projet ?

Il faut tenir un cap je pense, vraiment réfléchir à ce qui est important pour nous quel doit être l'esprit du lieu. Les architectes, les entreprises ont aussi leurs points de vue, leurs contraintes, leurs exigences nous devons trouver des compromis, travailler collectivement pour trouver les meilleures solutions.

### Avez-vous une petite anecdote à nous partager ?

La première chose qui me vient à l'esprit est le lancement du chantier fin mars 2020, juste au moment du confinement, avec toutes les contraintes que cela a impliqué ! Heureusement, il y a vraiment eu une belle synergie entre tous les acteurs de cette réalisation, le maître d'ouvrage, l'architecte, les entreprises, Oddos, aménageur de cet espace, les livreurs, le personnel de la bibliothèque et tous les interlocuteurs internes impliqués dans ce projet.

**KANSEI TV**

L'actualité de l'architecture & de l'urbanisme en vidéo

VIDÉOS - ANNUAIRE  
ARCHI INTIME - ACTUALITÉ

▶ f @ in

**WEB TV**

**TRENTOTTO**  
MAISON, MODE & OBJETS

« Le design crée la culture. La culture façonne les valeurs. Les valeurs déterminent l'avenir. » Robert L. Peters »



**Pouvez-vous vous présenter en quelques mots ?**

Jean-Pierre SOULAN, Ingénieur, Chef de projets " Infrastructures immobilières " à l'Institut Supérieur de l'Aéronautique et de L'Espace (ISAE-SUPAERO).

**Quel a été votre rôle dans la réalisation du projet ?**

Sur cette opération, la maîtrise d'ouvrage était l'Etablissement du Service d'Infrastructure de la Défense de Bordeaux (service constructeur du Ministère des Armées, notre tutelle). Intervenant technique ISAE-SUPAERO, j'avais trois casquettes : Interlocuteur privilégié pour la Maîtrise d'Ouvrage, pour la Maîtrise d'œuvre et pour l'ISAE-SUPAERO (utilisateurs et direction).

**Pour vous quel était l'enjeu constructif de ce projet ?**

Ce bâtiment est vitré jusqu'à son cœur et les futurs utilisateurs avaient la volonté de privilégier le confort thermique des espaces. Des vitrages à très hautes performances ont été posés. Ils stoppent

les apports solaires qui auraient franchi le double rideau des platanes du Canal du Midi, sans altérer la transmission lumineuse. Le chauffage au sol ainsi que les plafonds rayonnants viennent apporter du confort pendant les saisons fraîches. En conclusion, le traitement thermique, été comme hiver est vraiment optimal.

**Quelle est la chose dont vous êtes le plus fier ?**

Sûrement et tout simplement, l'intégration réussie de ce bâtiment sur le site de l'ISAE-SUPAERO. Le traitement élaboré de sa façade principale se marie parfaitement au paysage végétal historique. La synergie entre le bâtiment, son environnement et son aménagement, renforcent le sentiment d'un lieu dédié au savoir, au travail et à l'esprit...

**Auriez-vous une anecdote à nous livrer ?**

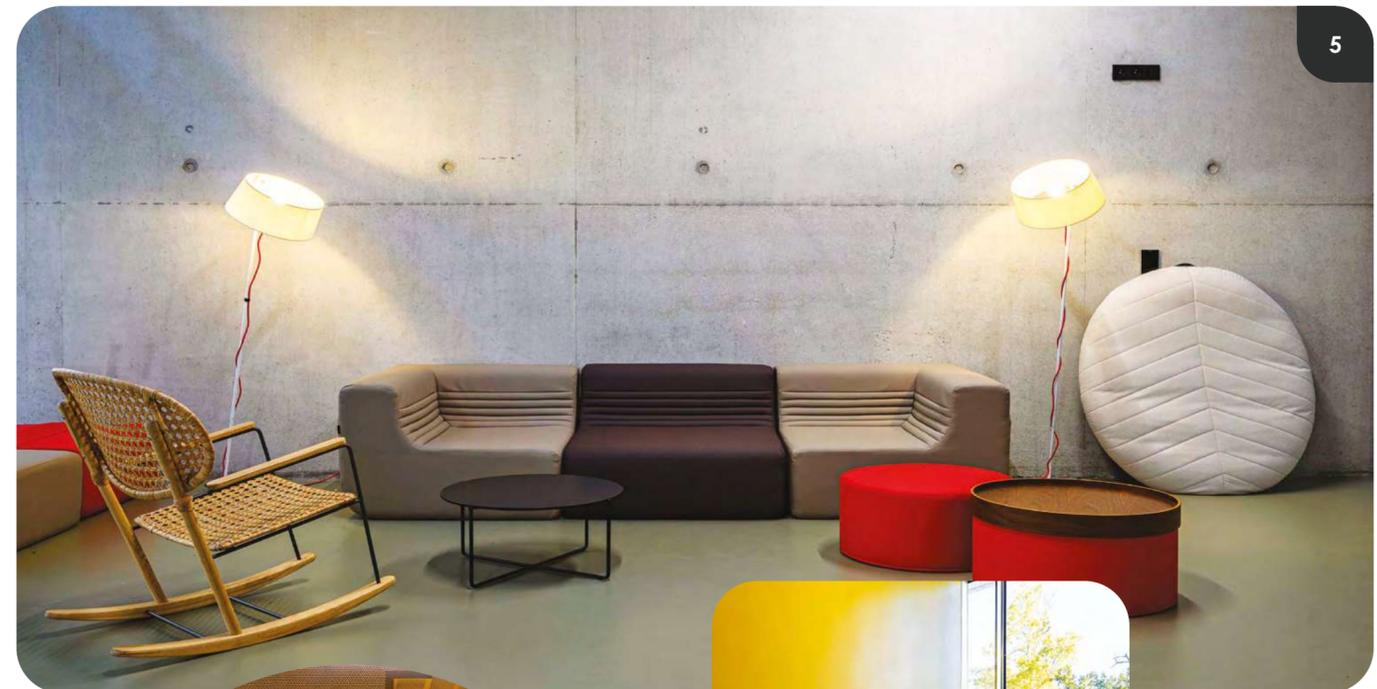
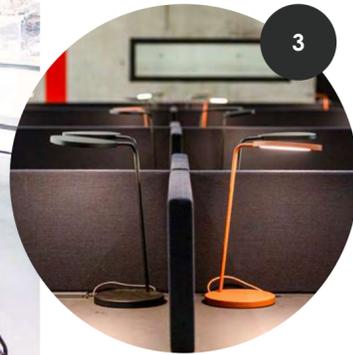
Le début de la construction de l'Aérothèque coïncide avec le début de l'épidémie de la COVID. Cela a entraîné des situations parfois compliquées auxquelles nous nous sommes adaptées.



Les cartes d'inspiration



## 4 Scènes d'implantation



- 1 Espace de co-working**  
 Poufs **KULBU** de **SOKOA** : Design ludique et poignée qui le rend facilement transportable.
- 1.1** Le ballon **OFFICE BALLZ** de **GÖTESSONS** permet une position dynamique et ergonomique.
- 1.2** Programme **SE LAB** de **SEDUS**, un mobilier qui permet une grande mobilité. Note de couleur grâce aux piétements des tables.
- 1.3** Rangement sur roulettes pour les poufs **KULBU** de **SOKOA**, pouvant séparer 2 espaces. Canapés très confortables **SE LAB SOFA** de **SEDUS** sur roulettes. On retrouve le même design que les piétements des tables.

- 2 Salle de travail/réunion/ espace dynamique**  
 Utilisée par les professeurs et/ou les élèves. Possibilité de reconfigurer l'espace à chaque utilisation. Chaise **TRAY** de **ENEAA**, sur roulettes, avec tablette écriteoire et repose-sac.
- 3** Zoom sur **LEAF LAMP** de **MUUTO**. Légèreté du luminaire, et belle qualité d'éclairage. L'objet se fond dans l'espace.
- 4** Espace de liaison entre le coin lecture et les tables de travail. Collection **MENDI** de **SOKOA** (banquettes et table). Soft seating modulable avec un design aux lignes épurées. Reconfigurable. La table permet de poser un ordinateur, une tablette ou quelques notes.

- 5 Coin salon**  
 Canapé **LOFT** et Poufs **DRUM** de **SOFTLINE**. Créer un espace cocooning pour les utilisateurs de l'Aérothèque Marie Marvingt.
- 6** Espace dédié au travail de courte durée. Chaise **LOTTUS** de **ENEAA**. Lumière naturelle qui inonde ces petits espaces. Les utilisateurs profitent de la vue sur l'extérieur.

Escalier jaune suspendu, façade verre  
 LCR Architectes

