

ENTRETIEN
AVEC STÉPHANE SADORGE

CHEF DE PROJET CHEZ ODDOS DESIGN

Pouvez-vous nous parler de la genèse du projet ?

Julie et Romain Chiva sont venus nous voir très en amont de la construction de leur bâtiment pour nous confier leur projet d'aménagement. Leurs souhaits étaient d'avoir une agence moderne, avec du mobilier de qualité, où la circulation se fait aisément. Ils avaient déjà leurs idées et voulaient leurs propres bureaux différents, un dans un univers masculin, l'autre plus féminin.

Vous avez été le chef de projet, quelle a été votre approche pour le réussir ?

Nous avons eu de nombreux échanges, au Lab et sur site à Lavelanet avec les maîtres d'ouvrage, mais aussi avec Robert Ramadour, l'architecte du lieu. Cela m'a permis de mieux cerner leurs demandes d'aménagement et les contraintes architecturales.

Quel souvenir ou anecdote gardez-vous de cette réalisation ?

La modularité qui a été particulièrement travaillée dans la salle de repos aux multiples fonctions, avec même l'espace enfant !

Ce projet a eu le temps de mûrir, 9 mois en même temps que l'arrivée de leur bébé, c'est peu commun !

Un petit mot pour la fin ? Ce projet en deux mots pour vous ?

Ce projet est pour moi à l'image de ce qu'est un espace de travail aujourd'hui, un endroit où l'on travaille, où l'on vit, et où l'on peut concilier vie professionnelle et vie familiale. Il est à mon goût très réussi et m'a apporté d'autres opportunités dans la région.



ENTRETIEN AVEC
Julie & Romain CHIVA
MAÎTRES D'OUVRAGE



Un lieu dans lequel nous pouvions non seulement travailler dans de bonnes conditions mais aussi accueillir nos 2 enfants à la sortie de l'école.

Romain / En construisant ce bâtiment et en fusionnant les 2 agences existantes, nous souhaitions aussi évidemment développer l'entreprise commerciale. Nous voulions avoir un bâtiment qui ait de la visibilité et dont l'accès et le stationnement soient faciles.

Étiez-vous déjà sensibilisés au design et à l'aménagement d'espaces ?

Julie & Romain / Oui, nous aimons beaucoup le design sous toutes ses formes. Au niveau personnel, nous avons fait appel à Trentotto pour aménager notre maison. Lorsque nous avons dû penser le côté professionnel, c'est tout naturellement que nous nous sommes tournés vers Oddos Design. Son expertise, son savoir-faire en aménagement, les conseils en ergonomie, les 3D présentées, nous ont aidés à nous projeter dans l'espace. Nous avons vivement apprécié l'expertise de nos interlocuteurs.

Quand avez-vous pensé à l'aménagement intérieur ?

Julie & Romain / Très tôt ! En avril 2020 alors que la construction a démarré en janvier 2021 ! À la réception des plans, nous avons pensé à l'aménagement, nous savions ce dont nous avions envie et l'aménagement des espaces de travail est fondamental pour la qualité de vie au travail. Pour nos propres bureaux, nous voulions

un univers qui nous ressemble, nous avons donc imaginé un bureau plus féminin et un autre plus masculin, tout en restant dans le même univers de marque pour l'homogénéité.

Si vous deviez retenir un moment, un point fort de ce projet, ça serait lequel ?

Romain / La livraison des meubles qui s'est produite au moment de l'accouchement de Julie ! C'était un moment fort en raison de la naissance de notre 2^{ème} enfant et en même temps l'éclosion de notre projet ! Ça a été un peu sportif de gérer ces 2 événements en parallèle mais ça laisse de merveilleux souvenirs. Les artisans terminaient le chantier, au moment où les livreurs / monteurs arrivaient. Notre chance, c'est le grand professionnalisme du staff où chaque personne s'est concentrée sur sa tâche pour la satisfaction du client.

Julie / C'est vrai que j'ai vécu ma grossesse en même temps que notre projet d'agence, il s'est passé 9 mois entre le moment où nous avons lancé le projet et le moment de la livraison, même si évidemment, avec Romain, nous avions imaginé le projet bien avant !

À votre avis, quelles sont les clés pour réussir un projet comme celui-là ?

Romain / L'anticipation ! Ce sont les détails qui font la différence. Au début, je voulais un bureau ovale, c'était dans ma tête, finalement, j'ai changé d'avis car l'espace ne s'y prêtait pas.

Julie / C'est bien d'être dans l'anticipation parce qu'au final discuter avec l'équipe Oddos Design nous a permis de mûrir le projet et de revoir notre vision des choses. Nous souhaitions avoir deux univers. Un professionnel, dédié aux clients et aux services, et un plus personnel avec la salle de pause, les bureaux de nos enfants, la cuisine et même une douche, un lieu de vie, comme un petit studio. C'est espace sert également de salle de réunion et de formation. Une modularité et une ergonomie particulièrement fonctionnelles pour le bien-être de chacun.

Quels ont été les retours des clients, de votre entourage ou de personnes extérieures ?

Romain / C'est un succès ! Autant sur la facilité d'accès au bâtiment et sa visibilité que sur son aménagement. Dans 99% des cas, les gens qui entrent dans l'agence donnent un avis positif, ils se sentent tout de suite bien et à l'aise. « Ici, c'est chaleureux et accueillant ! » disent-ils.

Julie / Depuis que nous sommes installés, nous avons au moins un nouveau contact par jour qui pousse la porte. Beaucoup de gens ne savaient même pas qu'il y avait l'agence à Lavelanet. La visibilité, ça change tout. Dans un métier où il n'y a pas d'achat impulsif, on s'inscrit dans la visibilité des gens. Le mobilier y participe beaucoup, il plaît, rassure et ensuite c'est à nous de faire notre travail. L'objectif est atteint, on se démarque par notre originalité, les gens sont interpellés quand ils viennent à l'agence.



« Les détails ne sont pas les détails, ils font la conception. Charles Eames »



Poste de travail et meuble de rangement HALLER - USM

PIXEL - BENE



Meuble de rangement HALLER - USM



Siège de travail ID TRIM L - VITRA



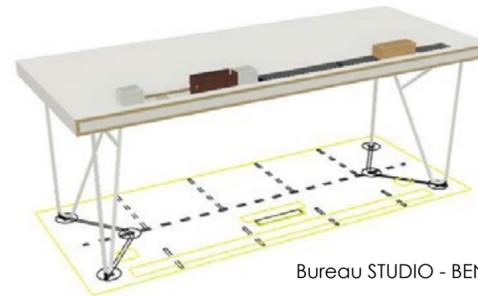
Siège visiteur DAW - VITRA



Fauteuil POLYGON - PROSTORIA



Tables basses AROUND COFFEE - MUUTO



Bureau STUDIO - BENE



ENTRETIEN AVEC Robert Ramadour MAÎTRE D'ŒUVRE

Quel a été votre rôle dans la réalisation du projet ?

Nous sommes intervenus en tant qu'architectes, chargés d'une mission de base allant de la conception de l'ouvrage jusqu'à sa livraison.

Étiez-vous décisionnaire ? Aviez-vous un rôle central ?

Nos clients restent décisionnaires des solutions que nous leurs proposons.

Notre rôle est un peu comme un "rubik's cube", nous proposons des assemblages différents des données du programme. Nous pouvons ainsi orienter, faire douter, faire découvrir de nouvelles façons d'organiser l'espace, pour que les maîtres d'ouvrage se positionnent de façon certaine.

Nous sommes plutôt, en tant qu'architectes, des généralistes du projet dans le sens où nous en détenons la genèse. Cela ne fait toutefois pas de nous les acteurs principaux.

L'acteur principal est celui qui va habiter le projet.

Quel a été l'enjeu constructif du projet ?

Symboliquement, à travers une construction métallique dont l'image est encore souvent associée à des locaux d'activités ou commerciaux à bas coût, démontrer que nous pouvons restituer une image alliant esthétique et valeur constructive.

De quoi êtes-vous le plus fier dans ce projet ?

En premier lieu, la fierté de tout projet est d'emporter la satisfaction de nos donneurs d'ordres.

Dans le cas présent, c'est d'être arrivé à synthétiser le programme et l'avoir fait évoluer pour que la construction corresponde aux besoins, au mode d'exercice de la profession que souhaitaient Mr & Mme CHIVA. L'agence a ainsi conçu et accompagné la construction d'un bâtiment à même de restituer leur image et qualité professionnelle.

Quels souvenirs ou quelle anecdote gardez vous de ce projet ?

On dit souvent que la construction d'un bâtiment dure le temps d'une grossesse ce fut particulièrement vrai pour ce dernier.

Les cartes d'inspiration





1



4



5



3



2

BUREAU DE JULIE

1

Élégance de cette enfilade **USM**. Julie Chiva souhaitait un espace de travail lumineux, c'est tout naturellement qu'il leur a été proposé la couleur beige pour les tôles en acier thermolaqué du meuble **USM**.

Bureau **Studio** de **BENE** : un concept de bureau idéal pour ceux qui privilégient le design dans leur vie. Grâce à des fonctionnalités bien pensées, ce programme modulaire permet de créer un environnement de travail parfaitement adapté à vos besoins. Ici, le bureau est proposé en blanc, avec son piétement signature « Swing » et le double plateau qui permet d'intégrer des accessoires.

Avec son dossier au rembourrage compact, le siège **ID Trim** de **VITRA** exprime un savoir-faire de grande qualité. La structure en « sandwich » de son dossier avec support lombaire intégré offre le confort d'un dossier rembourré tout en étant aussi fin qu'un dossier en résille. En beige, il complète l'ensemble pour offrir le bureau sobre et clair que souhaitait Julie.

SALLE DU PERSONNEL

2

Une salle à destination aussi des enfants ! **PIXEL** de **BENE** ressemble à un cube. Mais c'est beaucoup plus qu'un cube. **PIXEL**, c'est aussi une table, un siège, ou des gradins. C'est un module qui se combine à l'infini pour créer en un tour de main des espaces dédiés aux équipes.

FOCUS PRODUITS

3

Organisez votre espace personnel avec les accessoires **STUDIO** de **BENE**, pour créer un lieu de travail à votre image. Toujours à portée de main, dans la Dock Station, la collection d'accessoires en chêne, en céramique, en acier noir ou en acier cuivré incarne sur le plan de travail les goûts de chacun.

Dernière, fauteuil visiteur **DAW** de **VITRA** des designers Charles et Ray EAMES, créateurs de produits iconiques du design des années 1950. La coque aux formes organiques a ici un rembourrage complet, pour plus de confort pour le visiteur.

4 ESPACE ATTENTE

Choix de la table basse **Around Coffee Table** de **MUUTO** pour sa simplicité, sa sobriété et son élégance.

Grand confort pour les 2 fauteuils **Polygon** de **PROSTORIA**, sélectionnés pour leur côté graphique. L'assise est comme suspendue au-dessus du sol grâce aux tubes d'acier plié qui la soutiennent.

Le canapé **Cruise** de **MILANI** vient compléter l'ensemble.

5 BUREAU DES CONSEILLERS

Les meubles **USM** Haller sont naturellement conçus pour servir à la fois d'éléments de rangement (ici équipés de présentoirs inclinés) et de cloisons de séparation.

Bureau **DV802** de **DVO** : une solution idéale pour l'aménagement d'open space.

Chaises visiteurs **DSR** de **VITRA** : modèle emblématique imaginé en 1950 par Charles et Ray Eames, la chaise **DSR Plastic** se distingue par son allure minimaliste, son assise design et son piétement en croisillons d'acier dit « Eiffel ». 14 couleurs de coque en polypropylène. Piétement en acier disponible également en blanc ou noir.

6 BUREAU DE ROMAIN

Détail du cadre chromé emblématique de la table **USM** Haller. Elaborée il y a plus de 45 ans, elle est reconnaissable grâce à ses lignes pures et à son piétement chromé. Un bureau élégant et personnalisable (plateaux en verre, linoléum, Fenix, stratifié ou placage Bois).



6



Des reportages, des articles, un annuaire professionnel



www.kansei.fr